

«ПОЭЗИЯ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Поэтическое творчество - величайшее достояние национальной культуры каждого народа. Высокое художественное совершенство и доступность восприятию ребенка дошкольного возраста сделали поэзию важным средством воспитания и обучения. В дошкольном возрасте важно научить детей слушать и оценивать поэтическое произведение, воспитывать художественный вкус. Воспринимая поэтические образы дети получают эстетическое удовольствие. По этому поводу В.Г. Белинский писал «Читайте детям стихи, пусть ухо их приучится к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них, так же как и музыка». Стихи привлекают детей ритмом, рифмой, особой мелодикой своеобразным звучанием. Именно поэтому в детском саду детям не только читают стихи, но и заучивают их. В педагогике сложился репертуар поэтических произведений, рекомендуемых для заучивания в разных возрастных группах. Разработана также и методика заучивания стихов с детьми, обучения выразительному исполнению поэзии.

Особое место в работе с дошкольниками занимает так называемый «детский фольклор» - считалки, загадки, небылицы, дразнилки.

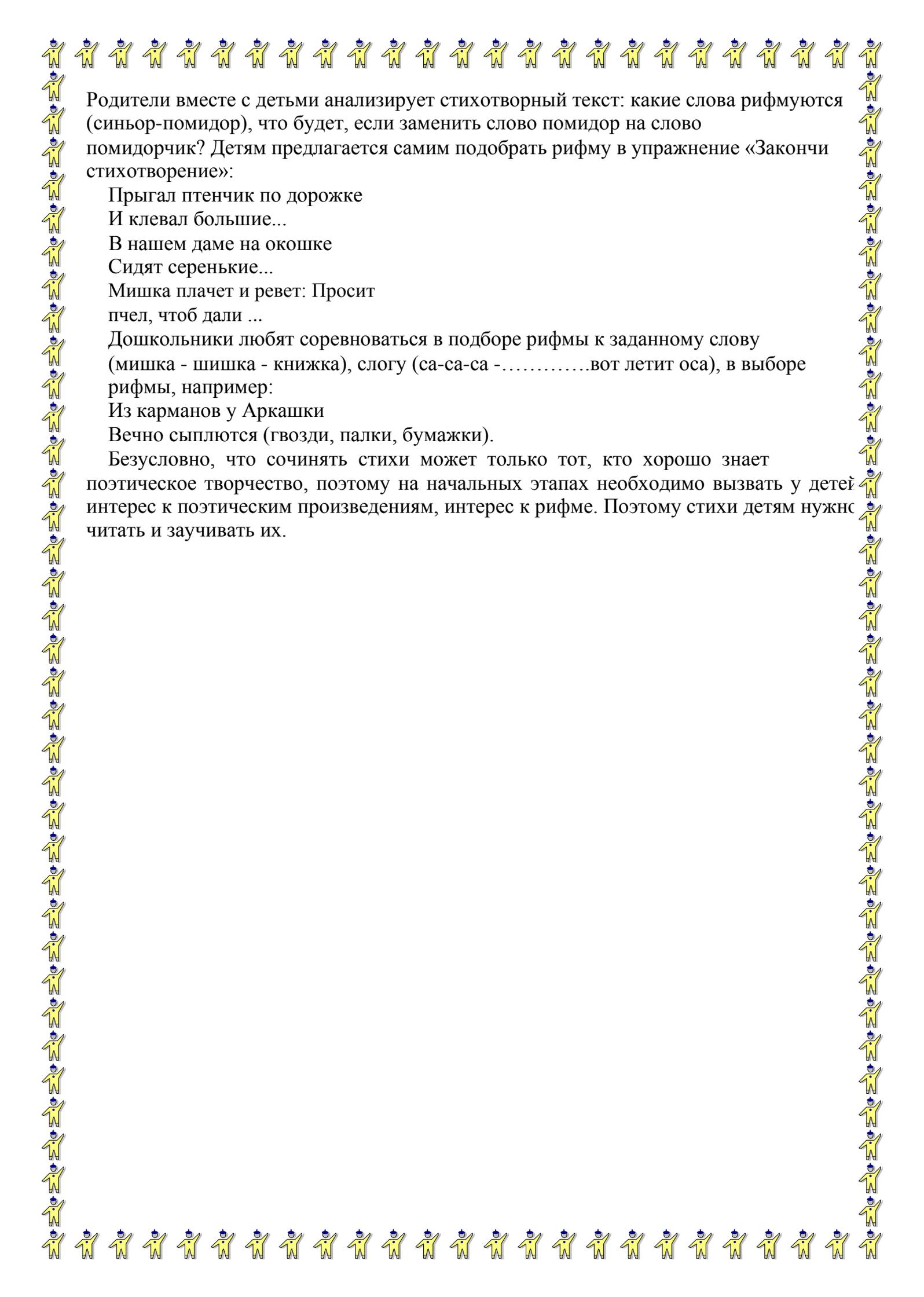
В детском устном поэтическом репертуаре имеется большое количество произведений, в которых развиваются совершенно невероятные события, с точки зрения здравого смысла. Вся система образов их противоречит жизненным, реальным наблюдениям, все действия - сплошная логическая ошибка. Эти произведения называются небылицами, перевертышами.

Достоинство небылиц, дразнилок заключается в том, что они по своей природе комические: никакие другие жанры не подводят ребенка так близко к первоосновам юмора. А юмор - драгоценное качество, которое, когда ребенок подрастет, увеличит его сопротивляемость всякой неблагоприятной среде и поставит его высоко над мелочами.

Однако следует отметить, что поэтический фольклор в детском саду используется часто односторонне, как занимательное начало, а ведь он может быть богатейшим материалом для развития мышления, воображения и речи детей. Поэзия рассматривается в дошкольной педагогике как средство эстетического воспитания использование поэзии ограничивается заучиванием стихотворений, песенок и потешек. Вместе с тем широкое использование в работе с детьми дошкольного возраста поэтических форм способствует развитию детского словесного творчества. Дети любят фантазировать, сочинять, любят юмор.

В практике приобщение детей к поэтическим формам фольклора недостаточно по ряду причин. К ним относятся, прежде всего, затруднения в лингвистическом анализе поэтических произведений, отсутствие специальной технологии обучения детей собственному рифмованному творчеству.

Работу над развитием чувства ритма и рифмы у детей следует начинать с привлечения внимания к звучанию рифмующихся слов: они одинаково оканчиваются, звучат складно, похоже - снежок - кружок; точка - дочка - ночка.



Родители вместе с детьми анализирует стихотворный текст: какие слова рифмуются (синьор-помидор), что будет, если заменить слово помидор на слово помидорчик? Детям предлагается самим подобрать рифму в упражнении «Закончи стихотворение»:

Прыгал птенчик по дорожке

И клевал большие...

В нашем доме на окошке

Сидят серенькие...

Мишка плачет и ревет: Просит

пчел, чтоб дали ...

Дошкольники любят соревноваться в подборе рифмы к заданному слову

(мишка - шишка - книжка), слогу (са-са-са - вот летит оса), в выборе рифмы, например:

Из карманов у Аркашки

Вечно сыплются (гвозди, палки, бумажки).

Безусловно, что сочинять стихи может только тот, кто хорошо знает поэтическое творчество, поэтому на начальных этапах необходимо вызвать у детей интерес к поэтическим произведениям, интерес к рифме. Поэтому стихи детям нужно читать и заучивать их.